

# Les architectes AU PIED DU MUR!



Aucun secteur d'activités ne peut aujourd'hui, décemment, échapper à la question de la durabilité et de la protection de l'environnement. Le secteur de la construction y réfléchit et les architectes sont très concernés. Explications avec Christophe Valvekens, du bureau Archistory.

✉ Carole Depasse

**B**âtiments basse énergie, énergies alternatives, matériaux naturels, positionnement, gestion de l'eau et des déchets... l'éco-construction donne du fil à retordre aux architectes pour allier efficacité et esthétique. Un tour de force que Christophe Valvekens tente de réussir à travers sa société internationale Archistory, dont le siège est à Rixensart et qu'il dirige avec son associé Alain De Poitre.

Après 25 années d'expériences et plus de 200 projets menés à leur terme, l'architecte a une vision globale du monde de la construction et une légitimité certaine pour en parler. Il ne fait aucun doute : la réduction de l'empreinte écologique des bâtiments sur l'environnement est le défi majeur de ce secteur et l'architecte porte en ce sens une responsabilité sociétale qui l'oblige à de bonnes pratiques. Mais quelles sont-elles ? Remontons le temps...

*« Pour construire, les hommes ont d'abord – et naturellement – utilisé des matériaux locaux à portée de main et, ensuite, ont réutilisé ceux qui étaient à leur disposition. C'était simple et cette logique a perduré jusqu'à la Révolution industrielle. Au 19<sup>e</sup> siècle, l'homme s'est doté de moyens technologiques nouveaux et a voulu construire autrement, il ne s'est plus contenté de la pierre locale ou de matériaux de récupération ». Et ce fut le dérapage ! « Nous en sommes arrivés aujourd'hui à un stade où nous construisons partout de la même façon avec des matériaux en provenance du monde entier. La situation est extrême ! Nous nous comportons dans le secteur de la construction comme nous le faisons dans les supermarchés où nous consommons, quelle que soit la saison, des fruits et légumes venus de tous les continents ». Alors quoi ? « On pose et on réfléchit à diminuer l'impact sur l'environnement de nos bâtiments », conclut Christophe Valvekens.*



### Architecture locavore

Concevoir des bâtiments efficaces, c'est le b.a.-ba de la formation en architecture. En revanche, construire avec des matériaux écologiques – moins polluants, y compris dans leur production – est une demande nouvelle. « *Nous cherchons à utiliser des matériaux naturels, locaux ou issus d'un circuit court afin d'en réduire l'impact carbone comme la terre cuite, le bois, l'argile ou le chanvre malgré que cela soit encore marginal en raison de la difficulté de la mise en œuvre et du coût relativement élevé* », précise Christophe Valvekens. Pour s'inscrire dans la transition et répondre à une demande grandissante, les marchands de matériaux participent à l'effort et rectifient progressivement le tir. Donc, le secteur bouge ! Encore faut-il que la direction empruntée soit la bonne. « *Construire efficace, avoir des exigences au niveau des performances du bâtiment telles que cette efficacité engendre de la pollution et un impact environnemental négatif, là, c'est faillir à notre mission. La situation actuelle est loin d'être parfaite car nous sommes dans une période d'entre deux et le marché ne nous offre pas encore suffisamment d'alternatives à long terme, particulièrement en ce qui concerne l'utilisation des énergies renouvelables* ». D'autant qu'il faut déjà anticiper une évolution spectaculaire dans le secteur. « *Nous nous attendons à une révolution dans la construction avec l'introduction des technologies de l'impression 3D. Bientôt, vous aurez un robot au milieu du chantier qui, avec des bras articulés reliés à un tube, va injecter des matériaux et construire les murs de la maison autour de lui* ».

### Pharma Technology, un concept modèle

Le bâtiment de Pharma Technology, à Thines (Nivelles), est une réalisation dont Christophe Valvekens est particulièrement fier car « *la forme du bâtiment suit la fonction* ». En d'autres mots, la réalisation du bâtiment a respecté ses besoins industriels (bureaux et laboratoires) sans rien sacrifier à la qualité de son expression architecturale. Le résultat est à la hauteur des défis en matière de durabilité puisqu'il s'agirait d'un des bâtiments les plus performants énergétiquement en Wallonie. « *Nous avons construit 8 000m<sup>2</sup> et nous avons poussé le plus loin possible les économies d'énergie allant jusqu'à récupérer la chaleur dégagée par les machines pour chauffer les locaux. Un regret : nous aurions pu pousser plus loin les performances en matière d'utilisation des énergies renouvelables en dotant le bâtiment d'une éolienne. Le couplage éolien-solaire aurait ainsi permis une production stable d'électricité* ».

---

À Thines, les bâtiments de Pharma Technology conçus par le bureau d'architecture Bausatelier (une collaboration de Christophe Valvekens et Philippe de Thier) compte 400m<sup>2</sup> de panneaux photovoltaïques et un système performant de récupération et de recyclage de l'énergie des machines.

---



© Archistory

## FANTASME D'ARCHITECTE

« *J'ai toujours rêvé de mettre au point un matériau de construction qui concentrerait toutes les valeurs environnementales, un « bloc » écologique, qui aurait une empreinte carbone nulle, un parfait isolant, un matériau solide qui pourrait être fabriqué avec des techniques rudimentaires partout dans le monde pour éviter le transport... Je ne suis pas ingénieur, c'est compliqué à mon niveau mais je sais que des sociétés spécialisées y travaillent* ».

Décor historique d'une maison américaine réalisée avec des matériaux anciens (bureau Bausatelier)



© Archistory

## 100 % NOIR

La Wallonie est trouée de carrières et possède des marbres de qualité exceptionnelle dont un marbre noir qui est le plus pur au monde. Sans cicatrices fossiles, incrustations et veines, il se retrouve dans les plus somptueux châteaux et les plus belles églises de France, dans la fine décoration du Taj Mahal en Inde et même dans le sol du hall d'entrée de l'Empire State Building à New York! Exploité depuis plusieurs siècles, le marbre noir de Golzinne, à Gembloux, est aujourd'hui un matériau de luxe. *«Pour l'extraire actuellement, il faut descendre en profondeur jusqu'à atteindre les nappes phréatiques. Le pompage de l'eau et le nettoyage des couches dans lequel il est enfoui justifient son prix. C'est pourquoi les carrières n'extraient plus que le strict nécessaire pour honorer les commandes.»*



© Archistory

Le marbre noir wallon est à l'honneur dans le hall de l'Empire State Building.

### La seconde vie des pierres wallonnes

La récupération est le second fer de lance d'Archistory! Outre représenter officiellement les marbres et pierres bleues de Wallonie sur le marché international, Archistory est aussi spécialisée dans la réutilisation de matériaux anciens dont elle certifie l'authenticité. Bien que la société s'affiche en Belgique, les demandes d'éléments anciens en architecture ou décoration intérieure sont surtout étrangères et particulièrement en provenance des États-Unis. *« Nous sommes essentiellement focalisés sur l'Amérique du Nord car le pays n'a pas une histoire architecturale longue. Les Américains cultivés et aisés cherchent à recréer dans leur habitation un décor historique qui fait vaguement penser aux styles européens des 18 et 19<sup>e</sup> siècles. Si ces éléments anciens (planchers, cheminées, mangeoires, grilles, portes, fontaines, pavements...) sont bien réinterprétés dans un projet architectural cohérent, j'avoue qu'ils apportent un cachet certain ».*

Aux États-Unis, la bière et le chocolat ne sont pas les seuls produits belges à avoir une belle réputation. Les « Belgian stones » ou « blocks » sont recherchés par les fournisseurs américains car vendus comme des produits hautement qualitatifs. *« Même en tant qu'architecte, je crois que j'ai eu de la chance, car si j'ai pu travailler dans des bureaux d'architecture américains réputés c'est parce que j'étais belge ! J'y trouvais même des livres de référence en architecture belge »,* déclare, amusé, Christophe Valvekens.

ARCHISTORY

+32 (0) 470 92 31 78

[www.archistorybelgium.com](http://www.archistorybelgium.com)
